

Liebe Freunde der Kammermusik,

ja, sie kommen bald wieder, die Kammermusiktage, Ausgabe 27, eine nicht sehr spektakuläre Zahl und trotzdem in jedem Jahr wieder ein kammermusikalischer Höhepunkt in unserer Bergkirche, einem unvergleichlichen Ort, der Musik zu einer besonderen Interaktion zwischen Interpreten und Zuhörern werden lässt. Das Wort "Kammer"-Musik bekommt hier eine spezielle Bedeutung, kann doch die Musik sich intim, direkt und hautnah zu einem besonderen Erlebnis entwickeln.

Alle treuen Besucher, die unser kommendes Festival kaum erwarten können, werden wieder bestens entlohnt. Unsere diesjährigen Kammermusiktage sprengen enge Grenzen und präsentieren erstmalig ein Percussions-Marimba-Ensemble, das Colores Trio aus Zürich, das mit dem ersten Preis im Kammermusik-Wettbewerb 2019 des Migros-Kulturprozent ausgezeichnet wurde.

Als "artist-in-residence" wurde das Chiaroscuro Quartet aus London eingeladen, ein weltweit bekanntes und renommiertes Quartett, das sich einen Namen mit der historischen Aufführungspraxis gemacht hat.

Besonders möchten wir wieder betonen, wie wichtig Sie, unsere verehrten Sponsoren, Vereinsmitglieder und Sie, unser Publikum sind, stellen Sie doch Jahr für Jahr die unverzichtbaren Stützpfeiler für unser so erfolgreiches Festival dar. Dafür danken wir Ihnen allen sehr herzlich.

Wenn Sie unser Internet-Auftritt interessiert, schauen Sie doch einfach mal rein unter kammermusiktage.de. Wir haben ihm ein zeitgemäßes Erscheinungsbild verpasst, auch und gerade zur besseren Darstellung der uns unterstützenden Sponsoren.

So laden wir Sie wieder herzlich ein, mit unserem Festival das Besondere zu erleben, fernab von Mainstream und Beliebigkeit.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!



Michael Psczolla
1. Vorsitzender



Liebe Freunde der Kammermusik,

auch in diesem Jahr bin ich dankbar und glücklich, Ihnen ein für die einzigartige Bergkirche massgeschneidertes und daher ausserordentliches Programm präsentieren zu dürfen.

Ein Schwerpunkt der diesjährigen Ausgabe der Kammermusiktage liegt im (Neu-)Entdecken bekannter Meisterwerke im Licht der historischen Aufführungspraxis. Wie hat es damals wohl wirklich geklungen und für welche Instrumente haben die Komponisten ihre Werke tatsächlich komponiert? Dabei geht es nicht um musikhistorische Dogmen, sondern um eine faszinierende stilistische Spurensuche: Mit Darmsaiten bespannte Streichinstrumente, die Suche nach dem Sprechenden in der Musik (eher als nach dem blossen Schönklang) und der bewusste Umgang mit Vibrato sind dabei wichtige Aspekte.

Kaum ein Streichquartett der Gegenwart verkörpert diese Stilmerkmale mit so viel Frische und Ausdruckskraft wie das in London beheimatete Chiaroscuro Quartet, bestehend aus vier herausragenden Musikern aus Russland, Spanien, Schweden und Frankreich.

Zu ihnen stösst in der Matinée am Sonntag mit Kristian Bezuidenhout passend ein spannender Musiker, der sich auf das Fortepiano spezialisiert hat. Gemeinsam kann so sogar ein Klavierkonzert von Mozart im intimen Rahmen der Bergkirche aufgeführt werden. Dies dürfte eine Premiere sein! Ausserdem wird Beethoven im gleichen Konzert auf unterhaltsame Weise Mozart seine Reverenz erweisen.

Lassen Sie sich des Weiteren überraschen und verzaubern von der vielfältigen Virtuosität des jungen Colores Trio und lassen Sie sich bewegen von der emotionalen Einsamkeit von Bachs und Brittens Suiten für Cello solo im traditionell besonders stimmungsvollen Nachtkonzert.

Als krönender Abschluss darf das himmlische Streichquintett von Franz Schubert als nicht zu übertreffende Seelennahrung nicht fehlen.

Ich freue mich auf Sie!

Herzlich



Christian Poltéra
Künstlerischer Leiter



KONZERT FREITAG, 23. AUGUST 2019 20.00 UHR



Chiaroscuro Quartet

Chiaroscuro Quartet

Alina Ibragimova

Pablo Hernán Benedí

Emilie Hörnlund

Claire Thirion

Violine

Violine

Viola

Violoncello

Streichquartett op. 33/2

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

Streichquartett op. 18/5 A-Dur

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Streichquartett d-moll D 810
«Der Tod und das Mädchen»

Franz Schubert
(1797 - 1828)

KONZERT SAMSTAG, 24. AUGUST 2019 17.00 UHR



Colores Trio

Colores Trio

Matthias Kessler
Luca Staffelbach
Fabian Ziegler

Marimba/Perkussion
Marimba/Perkussion
Marimba/Perkussion

Arabesque 1 & 2

Claude Debussy (1862 - 1918)

Dance, Groove, Drifting

Alejandro Viñao (*1951)

Libertango (arr. Eric Sammut)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Losa

Emmanuel Séjourné (*1961)

Musique de Table

Thierry de Mey (*1956)

Alborada del Gracioso

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Quantum Transitions

Christos Hatzis (*1953)

Das Colores Trio wird gefördert durch



NACHTKONZERT SAMSTAG, 24. AUGUST 2019 22.00 UHR



Christian Poltéra

Christian Poltéra

Violoncello

Suite Nr. 5 c-moll BWV 1011
für Cello solo

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Suite Nr. 3 op. 87
für Cello solo

Benjamin Britten
(1913 - 1976)

MATINEE SONNTAG, 25. AUGUST 2019 11.00 UHR



Kristian Bezuidenhout

Kristian Bezuidenhout

Fortepiano

Christian Poltéra

Violoncello

Chiaroscuro Quartet

Alina Ibragimova

Violine

Pablo Hernán Benedí

Violine

Emilie Hörnlund

Viola

Claire Thirion

Violoncello

Klaversonate Nr. 14 c-moll

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

12 Variationen F-Dur op. 66
über «Ein Mädchen oder Weibchen»
aus Mozarts Oper «die Zauberflöte»
für Klavier und Violoncello

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

7 Variationen Es-Dur (WoO 46)
über «Bei Männern, welche Liebe fühlen»
aus Mozarts Oper «die Zauberflöte»
für Klavier und Violoncello

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Klavierkonzert A-Dur KV 414

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

KONZERT SONNTAG, 25. AUGUST 2019 17.00 UHR



Chiaroscuro Quartet

Chiaroscuro Quartet

Alina Ibragimova

Pablo Hernán Benedí

Emilie Hörnlund

Claire Thirion

Christian Poltéra

Violine

Violine

Viola

Violoncello

Violoncello

Streichquartett op. 18/6 B-Dur

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Streichquintett C-Dur D 956

Franz Schubert
(1797 - 1828)

EINTRITTSPREISE

Kategorie	A	B	C
Konzerte	CHF 42,- EUR 36,-	CHF 36,- EUR 31,-	CHF 30,- EUR 26,-
Matinée und Nachtkonzert	CHF 36,- EUR 31,-	CHF 30,- EUR 26,-	CHF 24,- EUR 20,-

Ermässigung für Schüler und Studenten.

VORVERKAUF

Der Vorverkauf beginnt am 29. Juli 2019

Vorverkauf schriftlich auf anhängender Bestellkarte oder direkt bei der Geschäftsstelle des Vereins

Musikfreunde Bergkirche Büsingen e.V.
Büsinger-Strasse 1
D - 78262 Gailingen

Tel. + 49 (0)77 34 - 971 91
Fax + 49 (0)77 34 - 971 90

kammermusiktage@t-online.de
www.kammermusiktage.de

Geschäftszeiten:	Mo, Di, Mi, Fr	08.00 - 11.00
	Do	10.00 - 12.00
	Mo, Mi, Fr	17.00 - 19.00
	Sa	11.00 - 13.00

VEREIN

Der Verein Musikfreunde Bergkirche Büsingen e.V. veranstaltet seit 1993 alljährlich am letzten Wochenende im August die Kammermusiktage Bergkirche Büsingen.

Unabhängig von öffentlicher Förderung war und bleibt der Verein angewiesen auf das ideelle und finanzielle Engagement der Mitglieder und der Sponsoren.

1. Vorsitzender: Dr. Michael Psczolla
2. Vorsitzender: Markus Möll (Bürgermeister der Gemeinde Büsingen)
Künstlerischer Leiter: Christian Poltéra
Geschäftsstelle: Büsingerstrasse 1
D - 78262 Gailingen
Tel. + 49 (0)7734 - 971 91
Fax + 49 (0)7734 - 971 90
Adresse Bergkirche: Dörflingerstrasse 2
D-78266 (CH-8238) Büsingen
kammermusiktage@t-online.de
www.kammermusiktage.de

MITGLIEDSCHAFT

Gerne bieten wir Ihnen eine Mitgliedschaft in unserem Verein „Musikfreunde Bergkirche Büsingen e.V.“ an.

Wir sind bei der Durchführung der Kammermusiktage auf die Unterstützung der Sponsoren und der Mitglieder angewiesen - helfen Sie durch Ihre Mitgliedschaft, die Kammermusiktage in dieser Form zu erhalten.

Als (aktives) Mitglied erhalten Sie eine Ermässigung von 50 % auf bis zu 2 Eintrittskarten pro Konzert.

Bitte wenden Sie sich an die Geschäftsstelle.

KULINARISCHES/UNTERKUNFT

Zur kulinarischen Abrundung Ihres Konzertbesuches und ebenso als Übernachtungsmöglichkeit empfehlen wir Ihnen

in CH - Diessenhofen das Hotel/Restaurant „Krone“
Tel. +41 (0)52 - 6573070

sowie in Gailingen das Hotel/Restaurant „Rheingold“
Tel. +49 (0)7734 - 306010 · www.hotelrheingold.de

Eine Reservierung wird angeraten, wir sind Ihnen dabei gerne behilflich. Bitte wenden Sie sich an die Geschäftsstelle.

PRESSESTIMMEN

Alle Jahre wieder am letzten August-Wochenende ziehen die "Kammermusiktage Bergkirche Büsingen" Liebhaber klassischer Instrumentalmusik pilgernd auf den Berg, wo in der romanischen Kirche ein Konzert-Quintett einmaliger Werk- und Zeitkonstellation erklingt. So war es auch jetzt wieder. An drei Tagen drängten sich fünf Konzerte, und allein schon die Folge von Morgenkonzert, Nachmittagskonzert, Abendkonzert und Nachtkonzert gab einen Stimmungs- und Lichtrahmen, der zu verzaubern vermochte...

...Das Kirchlein füllte sich zu allen Konzerten fast restlos, denn man weiss, dass außergewöhnliches Programm und künstlerische Qualität geboten werden. "Vertraute Schätze und reizvolle Raritäten" waren versprochen, festgemacht an einer berühmten Landschaft und ihrer Musik: Böhmen! Das assoziiert melodischen Klang, slawischen Volkstanz, romantische Bilder. Von dort kam auch das Prager "Škampa Quartett", benannt nach einer Prager Familie, weltweit gereist, hoch bepreist, und bildete das musikalische Zentrum in vieren der fünf Konzerte, wo aber zusätzlich Musiker den Streichquartettklang solistisch und üppig bis zum beinahe orchestralen Septett erweiterten...

Südkurier 29.08.2018

Von einer «musikalischen Perle am Hochrhein» spricht man, seit die Büsinger Bergkirche St. Michael jeweils am letzten Augustwochenende zu einem weit über die Region hinaus geschätzten Kammermusikzentrum wird. Auch jetzt, bei der 26. Durchführung des kleinen, aber feinen Festivals, schimmerte die Perle in einem wunderbaren Glanz, atmosphärisch in diesem über tausendjährigen Gotteshaus und ebenso beim Hören der fünf Konzerte.

Greifen wir das Konzert vom späten Samstagnachmittag heraus, bei dem, ebenso wie bei den übrigen, kaum ein Platz in der Bergkirche frei blieb. Dvořáks zweites Streichquintett (G-Dur) war der Schwerpunkt, und so trat zum Škampa-Streichquartett, das in aller Welt Erfolge feiert, der nicht weniger renommierte tschechische Kontrabassist Božo Paradžik. Das Ensemble harmonierte, was die Präzision und eine geradezu musikalische Lebendigkeit anbelangt, prächtig.

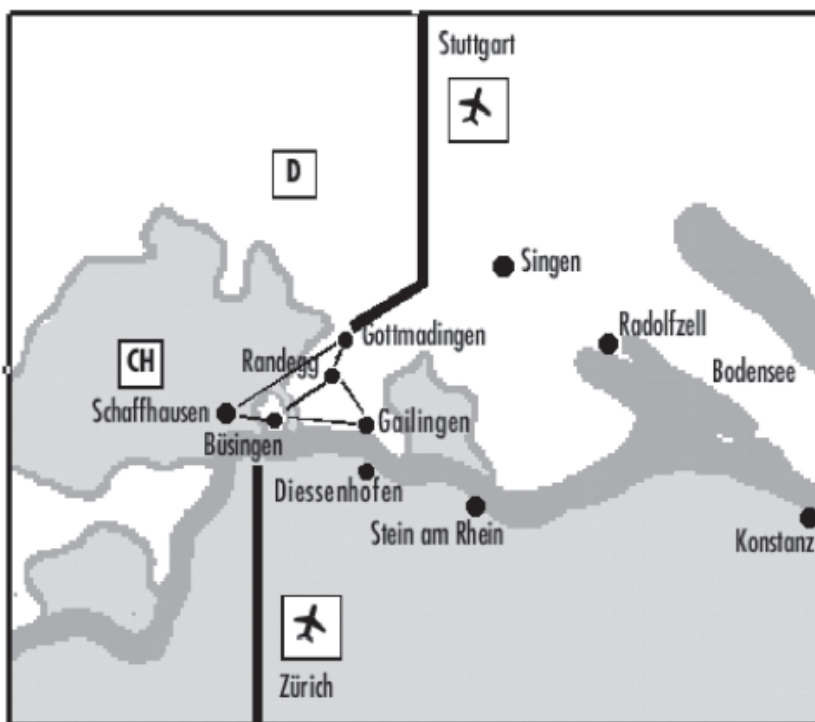
Schaffhauser Nachrichten 27.08.2018

SPONSOREN

Gemeinde Büsingen
Ottilienquelle Randegg
Sparkasse Engen-Gottmadingen
Georg Fischer AG Schaffhausen
SIG Gemeinnützige Stiftung
Cilag AG Schaffhausen
EKS AG Schaffhausen
Eckey GmbH, Singen
Hotel/Restaurant „Krone“ Diessenhofen

MIGROS
kulturprozent

ANFAHRT



Bitte denken Sie an Ihren Personalausweis, wenn Sie von Deutschland nach Büsingen kommen.